

PAVLA MARIANOVÁ & Zdenka TICHOTOVÁ

Technické podmínky pro ozvučení produkce:

Pavla Marianová

- **sólo zpěv** (*1x stabilní lomený mikrofonní stojan*) – zpěvačka si s sebou vozí svůj vlastní zpěvový mikrofon)
- **6-strunná akustická kytara** (*2x line XLR + 2x fantom 48V*)
 - kytara je ozvučena jednak kobylkovým piezo snímačem a současně i vnitřním elektretovým mikrofonem, oba tyto signály jsou z kytary vyvedeny oddělenou linkou (tj. z kytary vycházejí celkem dva linkové signály) – „piezo“ výstup je následně efekťován exciterem a oba výstupy jsou pak symetrizovány pomocí DI-boxů (*POZOR - pro pódiový odposlech je nutno použít pouze signál z piezo výstupu, jinak hrozí zpětná vazba.*)

Jan Janda

- **6-strunná klasická kytara** – nylonové struny (*1x line XLR + fantom 48V, síťová zásuvka 230V pro kytarové kombo*)
 - kytara je ozvučena dělenými piezo prvky umístěnými pod jednotlivými strunami, signál je přímo na pódiu předzesílen a efekťován exciterem se symetrizovaným XLR výstupem

Zdenka Tichotová

- **sólo zpěv** (*1x stabilní lomený mikrofonní stojan + kvalitní zpěvový mikrofon*)

Jiří Holoubek

- **zpěv, flétna** (*1x stabilní lomený mikrofonní stojan + kvalitní zpěvový mikrofon*)
- **12-strunná akustická kytara** (*1x line Jack 6,3, je nutný kvalitní DI-Box*)

Další podrobnosti k pódiovým požadavkům:

- k dispozici by měl být kvalitní efekt typu „reverb“ pro celkový dozvuk zpěvů i kytar – a popř. i decentní efekt „chorus“ pro kytary (*nejlépe Lexicon, t.c. electronic, Bricasti apod.*)
- 4x kvalitní odposlechový pódiový monitor – vhodný pro zpěv
- 3x pevná židle bez područek