

Skupina KLÍČ (kvintet) – podrobnosti k linkovým XLR výstupům:

- **Dechový syntezátor - hraje Pavla Marianová** (hraje na pozici č. 2 zleva)

– signál je již na pódiu upraven kompresorem s funkcí DI-boxu - a z něj je vyveden XLR výstupem typu Canon (není nutné fantomové napájení)

- **Kytarista Jaroslav Marian** (hraje na pozici č. 3 zleva)

– **6-str. klasická kytara** (nylonové struny) a **12-str. kytara** (jumbo)

– **kytarista** tyto kytary průběžně střídá (častěji je použita 6-str. klasická kytara), ale obě kytary zůstávají trvale zapojeny do celkem čtyř vstupů mixážního pultu (při odložení kytar na stojan kytarista není možnost vypnutí výstupů z kytar, proto při problémech se zpětnou vazbou je nutno právě odloženou kytaru dočasně vypínat přímo na pultu)

– každá z kytar je ozvučena jednak kobyolkovým piezo-snímačem a současně i vnitřním elektretovým mikrofonem, oba tyto signály jsou pak z kytar vyvedeny **oddělenou linkou** (tj. **z každé kytary vychází vždy dva linkové signály**) – výstupy jsou již na pódiu „efektovány“ (kompresor, chorus, reverb, exciter) a pomocí DI-boxů jsou symetrizovány na XLR výstupech typu Canon (kromě pasivního DI-boxu u mikrofonního výstupu z 6-str. klasické kytary vyžadují ostatní tři DI-boxy fantomové napájení)

(POZOR - pro pódiový odposlech je u obou těchto kytar nutno použít pouze „piezo“ výstup, nikdy nepoužívat mikrofonní výstup! - hrozí zpětná vazba), intenzitu výstupního signálu a částečně i barvu zvuku kytar může v případě potřeby upravit přímo kytarista na pódiu

Na mixážním pultu **je potřeba nastavit panoramu výstupů z těchto kytar následovně:**

– piezo výstupy vždy cca 30-40% doleva (z pohledu diváků), mikrofonní výstupy z obou kytar cca 10-20% doprava – tak, aby celkový zvuk kytary vytvářel plastičtější dojem, **poslechová hlasitost** piezo i mikrofonního výstupu z každé z kytar by pro venkovní poslech měla být cca shodná (POZOR - mikrofonní linku každé z kytar je většinou nutno nastavit na vyšší úroveň, než piezo linku, protože jinak je „měkký“ zvuk interního kytarového mikrofonu příliš přemaskován agresivnějším zvukem pieza)

- **Kytarista Jan Janda** (hraje na pozici č. 4 zleva)

– **12-str. kytara** a **6-str. klasická kytara** (nylonové struny)

– **kytarista** tyto kytary průběžně střídá (častěji je použita 12-str. kytara), aktuálně odložená kytara však zůstává trvale zapojena do vstupů mixážního pultu (a při problémech se zpětnou vazbou je nutno ji na pultu dočasně vypínat)

– ozvučení obou kytar je provedeno kobyolkovým piezo snímačem – oba výstupy jsou již na pódiu „efektovány“ (exciter s funkcí DI-boxu) a jsou symetrizovány na XLR výstupech typu Canon (DI-boxy vyžadují fantomové napájení)

- **Violoncello - hraje Jiří Krupička** (hraje na pozici č. 5 zleva)

– violoncello je ozvučeno kobyolkovým piezo-snímačem a současně i elektretovým mikrofonem DPA 4099, oba tyto signály jsou vyvedeny oddělenými linkami na XLR výstupech typu Canon (a pro obě linky je nutné fantomové napájení), piezo signál je přímo na pódiu upraven ekvalizérem a basovým exciterem