

# Technické podmínky pro ozvučení produkce skupiny „KLÍČ (kvintet)“

## PÓDIOVÉ OBSAZENÍ KAPELY (jména jsou seřazena od levé strany pódia z pohledu diváků)

### Jitka Krupičková

- sólo zpěv, flétny, krumhorn (1x zpěvový mikrofon), malý buben, perkuse (1x nástrojový mikrofon)

### Pavla Marianová

- sólo zpěv, flétny (1x zpěvový mikrofon), historické dechové nástroje (2x nástrojový mikrofon),  
rámový buben a perkuse (1x nástrojový mikrofon), dechový syntezátor (1x line XLR + fantom 48V)

### Jaroslav Marian

- sólo zpěv, mluvené slovo (1x zpěvový mikrofon), 6-strunná a 12-strunná kytara (4x line XLR + fantom 48V - viz „Podrobnosti k linkovým XLR výstupům“), tamburína na stojanu (1x nástrojový mikrofon)

### Jan Janda

- sólo zpěv (1x zpěvový mikrofon), 12-str. kytara (1x line XLR + fantom 48V), 6-str. kytara (1x line XLR + fantom 48V - viz „Podrobnosti k linkovým XLR výstupům“)

### Jiří Krupička

- zpěv, mluvené slovo (1x zpěvový mikrofon), violoncello (1x line XLR + 1x mic XLR + fantom 48V  
- viz „Podrobnosti k linkovým XLR výstupům“)

## Technika potřebná pro kompletní ozvučení:

- 5x kvalitní zpěvový mikrofon (např. SHURE BETA58, pro sólové zpěváky SHURE BETA87A nebo lepší)
- 5x kvalitní nástrojový mikrofon (např. SHURE SM57 apod.)
- 10x kvalitní (stabilní a pevný) lomený mikrofonní stojan
- 9x signálová linka (vše na konektorech typu CANON XLR !!!) - 6x pro kytary, 2x pro violoncello, 1x pro dechový syntezátor
- 8x fantomové napájení pro linky (7x pro DI-boxy, 1x pro kontaktní DPA mikrofon u violoncella)
- 3x síťová zásuvka 230V pro pódiovou elektroniku (2x u kytaristy J.Mariana, 1x u violoncella)
- 4x až 5x odposlechový monitor vhodný pro zpěv (min. 4 signálové cesty)  
– s nezávislou ekvalizací jednotlivých odposlechových cest
- kvalitní dozvukový efekt typu „Hall“ (nejlépe Lexicon, t.c.electronic, Bricasti apod.)

### Poznámka:

Pro běžné koncerty (ne však pro kratší festivalová vystoupení, při kterých je málo času na nazvučení) s sebou kapela vozí 5 vlastních zpěvových mikrofonů (včetně držáků).

## Přípravenost techniky pro samostatné (celovečerní) koncerty skupiny KLÍČ:

Je nutno zajistit, aby ozvučovací aparatura byla kompletně zapojena a připravena pro zvukovou zkoušku skupiny KLÍČ kvintet **minimálně 100 minut před plánovaným začátkem koncertu !!!**

## Čas nutný pro přípravu zvukové techniky při festivalových vystoupeních skupiny KLÍČ:

Při koncertním vystoupení skupiny KLÍČ na festivalech, hudebních přehlídkách, městských slavnostech (a podobných akcích, na nichž se na pódiu postupně střídají různí umělci) je nutno zajistit, aby pro zapojení nástrojů a zvukovou zkoušku skupiny KLÍČ bylo plánováno **minimálně 30 minut času !!!**