

PAVLA MARIANOVÁ & JAN JANDA

Technické podmínky pro ozvučení produkce:

Pavla Marianová

- **sólo zpěv** (je potřebný stabilní lomený mikrofonní stojan) - zpěvačka si s sebou vozí svůj vlastní kvalitní zpěvový mikrofon)
- **6-strunná kytara** – jumbo (2x line XLR + 2x fantom 48V)
 - kytara je ozvučena jednak kobylkovým piezo snímačem a současně i vnitřním elektretovým mikrofonem, oba tyto signály jsou z kytary vyvedeny oddělenou linkou (tj. z kytary vycházejí celkem dva linkové signály) – „piezo“ výstup je následně efekťován exciterem a oba výstupy jsou pak symetrizovány pomocí DI-boxů (POZOR - pro pódiový odposlech je nutno použít pouze signál z piezo výstupu, jinak hrozí zpětná vazba.)

Jan Janda

- **6-strunná klasická kytara** – nylonové struny (1x line XLR + fantom 48V, síťová zásuvka 230V pro kytarové kombo)
 - kytara je ozvučena dělenými piezo prvky umístěnými pod jednotlivými strunami, signál je přímo na pódiu předzesílen a efekťován exciterem se symetrizovaným XLR výstupem

Další podrobnosti k pódiovým požadavkům:

- je nutný kvalitní efekt typu „reverb“ pro celkový dozvuk zpěvu i kytar – a popř. i decentní efekt „chorus“ pro obě kytary (nejlépe Lexicon, t.c. electronic, Bricasti apod.)
- 1x kvalitní odposlechový pódiový monitor vhodný pro zpěv
- 2x pevná židle bez područek